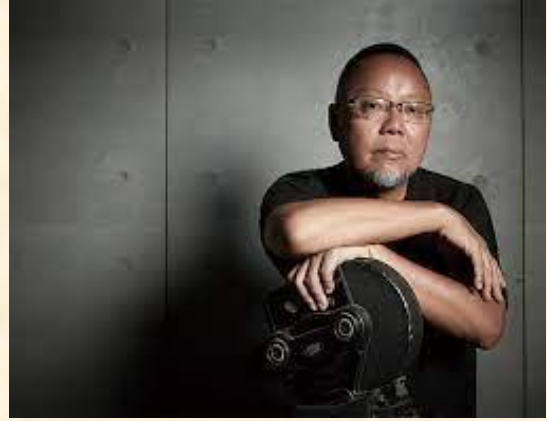


**內容 1:【台灣首席 3D 導演的意料之外】**

**一、關於曲全立**

曲全立，臺灣導演，出生於基隆市。腦部曾有個拳頭大的腦瘤的他，面對絕望中選擇勇於面對人生的困頓，長達 28 小時的手術之後，命運之神的眷顧讓他保住了一命，但卻失去了左耳的聽覺。面對不一樣的人生，曲全立以對生命懷抱的熱情與毅力，拍攝《來自台灣的明信片》、《世紀台灣》系列，為台灣土地作傳；不僅所執導的大愛劇場《美麗的歌》、偶像劇《香草戀人館》獲得金鐘獎入圍的肯定，並不惜成本添購 3D 數位器材，用多年攝影師的專業知識，於 2007 年研發出屬於台灣人的數位 3D 立體實拍影像技術，引進與好萊塢同等級之 2K 相關拍攝與製作設備。歷經了 4 年艱困的獨立研發及不斷地改良，終於在 2009 年推出了一系列的數位 3D 立體實拍紀錄片，同時正式成立「吉羊數位電影有限公司」。2009 年底，曲全立導演與吉羊數位電影率先完成亞洲第一部數位 3D 立體實拍真人劇情電影《小丑魚》；並與國際大導演侯孝賢合作，2010 年在上海世博的台北館推出 360 度環繞 3D 立體電影短片《台北的一天》。



他用多年攝影師的專業知識，自行研發 3D 立體拍攝相關器材，改進德國攝影裝備，德國公司為此特與他擬下技術交流協定，希望他能定期提供改裝設備後的使用心得，阿甘導演《唐吉可德》、徐克《龍門飛甲》等 3D 立體電影，都曾與其技術交流。

被業界視為權威與標準單位的"國際 3D 協會"(International 3DSociety, I3DS)頒發的「世界 3D 大獎(Creative Arts Award)」，第一屆最大獎由《阿凡達》導演詹姆斯卡麥隆獲得，去年則由《雨果的冒險》掄元。曲全立上台領獎時簡短地說："I Love 3D, I Love 3D Taiwan!" 事後回憶，他不好意思笑說："其實我的英文很破，上台領獎時太緊張，簡單講出的兩句話，直接說出兩個最愛「3D」和「台灣」。"《3D Taiwan》是曲全立團隊歷時兩年、以 3D 攝製器材紀錄台灣美景及風土民情的作品，獲大獎肯定不僅證明台灣的 3D 技術已與國際接軌，也藉影片內容推廣台灣之美。曲全立說：《3D Taiwan》能在全世界創作 3D 影片的工作者面前呈現，對於宣傳台灣及華語的 3D 藝術與技術，是很棒的一件事。

被業界視為權威與標準單位的"國際 3D 協會"(International 3DSociety, I3DS)頒發的「世界 3D 大獎(Creative Arts Award)」，第一屆最大獎由《阿凡達》導演詹姆斯卡麥隆獲得，去年則由《雨果的冒險》掄元。曲全立上台領獎時簡短地說："I Love 3D, I Love 3D Taiwan!" 事後回憶，他不好意思笑說："其實我的英文很破，上台領獎時太緊張，簡單講出的兩句話，直接說出兩個最愛「3D」和「台灣」。"《3D Taiwan》是曲全立團隊歷時兩年、以 3D 攝製器材紀錄台灣美景及風土民情的作品，獲大獎肯定不僅證明台灣的 3D 技術已與國際接軌，也藉影片內容推廣台灣之美。曲全立說：《3D Taiwan》能在全世界創作 3D 影片的工作者面前呈現，對於宣傳台灣及華語的 3D 藝術與技術，是很棒的一件事。

**內容 2:3D 行動電影車體驗**

臺灣 3D 首席導演曲全立，帶著團隊跑遍全台灣，用 3D 立體效果拍攝台灣之美，完成影片後更添購 3D 行動電影車，下鄉分享美力台灣，要告訴全台灣人「有心—就能創造最美的願景」。

影片參考：[https://www.youtube.com/watch?v=M4SMJD\\_79eM&t=40s](https://www.youtube.com/watch?v=M4SMJD_79eM&t=40s)

**代表作品：**

360 度環繞 3D 立體電影短片《台北的一天》(2010, 3D 技術總監)、

亞洲第一部數位 3D 立體實拍真人劇情電影《小丑魚》(2010, 導演/監製/3D 技術總監)、

3D FORMOSA 系列 3D 立體實拍記錄短片(2009~2010, 導演/監製/攝影/3D 技術總監)。