

製作團隊介紹

一、藝術總監 | 莊國鑫

臺灣花蓮阿美族人，國立臺北藝術大學舞蹈研究所博士生、莊國鑫原住民舞蹈劇場藝術總監、花蓮縣北埔國小教師，從事臺灣原住民樂舞編創、研究及教學多年，擅長編創臺灣原住民阿美族、撒奇拉雅族及噶瑪蘭族傳統樂舞，並同時跨域將臺灣原住民傳統樂舞肢體轉譯成為當代原住民現代舞劇場呈現，當代現代舞作品《038》於2017年獲得台新藝術獎第四季提名，並獲得2018年 pulima 藝術獎優選獎，同一支作品並在2017年英國愛丁堡藝穗節與2019年法國亞維儂藝術節獲選文化部之選代表臺灣參加此藝術節演出共達40餘場，並帶領學生參與國際重要藝術節演出如英國愛丁堡藝穗節、法國亞維儂藝術節及義大利、匈牙利、西班牙加泰隆尼亞、保加利亞、塞爾維亞英國雪菲爾藝術節、韓國創目等藝術節。

二、音樂總監·編曲 | 李哲藝

臺灣高雄人，自從事音樂工作以來，作曲作品約近2,000首，各類編曲作品超過5,000首，音樂劇、舞劇、舞台劇、各類跨界劇場、兒童劇、電影電視廣告配樂及音樂劇場作品上百部；自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾2,000場次以上；曾為上百個國內外專業表演團體作曲、編曲及配樂；也曾在數十個國際藝術節表演；唱片及其他影音出版品數量已破百張，作品曾32次入圍金曲獎，曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手及國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團等數十個樂團之客席豎琴手，「這個樂 (The Music)」室內管弦樂團常任指揮、簞族單簧管重奏團客席指揮、高雄市交響樂團、高雄市國樂團、中國文化大學交響樂團、廣藝愛樂交響樂團、徐家駒低音管重奏團、桃園交響管樂團、台北縣青少年管弦樂團等客席指揮。曾任2016年臺灣國樂團駐團作曲家，第27屆及第30屆傳藝金曲獎音樂總監。現任灣聲樂團音樂總監暨指揮、臺灣純絃團長、亞提斯特大眾管絃樂團及就是愛樂管弦樂團音樂總監暨駐團作曲家。

三、燈光設計 | 宋永鴻

國立中山大學劇場藝術學系藝術學士(BFA)，主修舞台、燈光設計。2010-2021年間，主要合作團隊：響座劇場、夢蓮花戲劇坊、躍演、動見体劇團、驚嘆樂舞、國家兩廳院、新古典舞團、金頌銅管樂團、唱歌集音樂劇場、慾望劇團、麥子劇場、合南地劇團、裊情絲劇坊、樂興之時、臺灣京崑劇團、陽光台北交響樂團、中國成都思永文化沉浸式劇場、高雄春天藝術節-樂舞青春、國立嘉義大學音樂劇、許亞芬歌仔戲劇坊、林文中舞團 (以《流變》燈光設計入圍 WSD 2017 世界劇場設計展)(《長河》獲頒2015第13屆台新藝術獎年度五大獎)、莊國鑫原住民舞蹈劇場、鐵支路邊創作體、快

樂鳥故事劇場、南風劇團、Journey Theatre 旅行團、橄欖葉劇團、新古典室內樂團等，為臺灣劇場新生代燈光設計師。

四、音響設計 | 唐宋音響

於民國85年1月成立，以頂尖的硬體設備和公司團隊的專業技術，服務了國內外許多專業表演團體，並獲得了良好的信譽和口碑，成為國內外許多表演團體所指定的合作對象。

2017臺灣大哥大-阿里山日出印象音樂會

2016表演工作坊《寶島一村》大陸巡迴

2016朱宗慶打擊樂團|傑優青少年打擊樂團

2016當代傳奇劇場《李爾王》-西班牙馬德里水道劇院

2016 NSO 國家交響樂團樂季精選 II 《馬勒第六》國家音樂廳

五、錄影工程 | 藝聖影音

六、直播執行 | 藝聖影音

七、舞台監督 | 方淥芸

國立藝術學院戲劇系(台北藝術大學)第八屆畢業，主修燈光設計。

1996年7月到2007年3月專任表演工作坊燈光技術指導或燈光設計。

2003年8月到2014年7月任職於新舞臺擔任舞台監督。

2014年8月後任職於辜公亮文教基金會擔任劇場管理工作。舞台監督作品：

台北歌劇劇場【鄭莊公涉泉會母】

台北歌劇合唱團貝里尼歌劇【夢遊女】【可愛的牧羊女】

台北市交歌劇【蝴蝶夫人】【阿伊達在台北】【狄托王的仁慈】【費黛里奧】【聰明的女人】【月亮】

台北市立國樂團【李天祿的四個女人】 臺灣國樂團【越嶺】

2016-2018、2020、2021東元【驚嘆樂舞-原住民樂舞饗宴】

八、技術指導 | 林坤賢

執行作品薪傳歌仔戲劇團 / 《王魁負桂英》入圍第28屆最佳團體年度演出獎；薪傳歌仔戲劇團 / 《俠女英雄傳》入圍第29屆最佳團體年度演出獎；許亞芬歌子戲劇坊《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》入圍第31屆最佳傳統表演藝術影音出版獎。

九、樂 團 | 灣聲樂團

2017年2月臺灣音樂舞台上出現了一個專門演出臺灣音樂作品的樂團「灣聲樂團 One Song Orchestra」。這個樂團是由企業家雷輝先生發起，由臺灣新一代作曲家李哲藝 Lee, Che-Yi 擔任音樂總監。李哲藝，曾獲臺灣傳統藝術類金曲獎最佳作曲人、最佳創作人的獎項，是一位全方位的音樂創作者。李哲藝多年來參與了許多國際音樂藝術節的演出，足跡遍及世界數十國，深深感受到自身文化在音樂情感中扮演的角色是非常重要的。因此邀集許多優秀的年輕演奏家成立灣聲樂團。

灣聲樂團 One Song Orchestra 是臺灣唯一以臺灣音樂文化為價值的專業樂團，所以樂團只演出「臺灣人所寫的音樂」和「以臺灣素材所寫的音樂」，目的是要將『古典音樂臺灣化，臺灣音樂古典化』將「演奏臺灣作品」視為樂團使命，呼應『愈在地愈國際』的文化力量。樂團成員都是經由古典音樂訓練所培養出來的年輕優秀音樂家，以最濃厚的情感呈現屬於臺灣文化的音樂，希望有一天也讓演奏臺灣音樂及作品成為國際舞台上的主角。

我有一個夢
記得祖先的歌，演給孩子們聽

我有一雙手
情牽島嶼緣份，譜出自由的曲

我有一雙腳
呼應山海呼喚，追尋民謠原鄉

灣聲
Listen to Taiwan
家己的聲，世界來聽



灣聲樂團



灣聲 FB



灣聲頻道



灣聲 IG

音樂總監暨指揮
Music Director & Conductor
李哲藝

第一小提琴 Violin I
梁茜雯 蘇凌彥
黃裕峯 蘇鈺淇

第二小提琴 Violin II
顏毓恒 葉奕宏
蕭陽德 鄭囿蓉

中提琴 Viola
林怡君 王敏玲
鄭皓元

大提琴 Violoncello
李建樺 紀君玲
高培善

低音提琴 Double Bass
許舒涵

【樂團行政】
行政 Administration Staff
戴彤伊 余俊賢 卓文景
譜務 Librarian | 鄭囿蓉

